

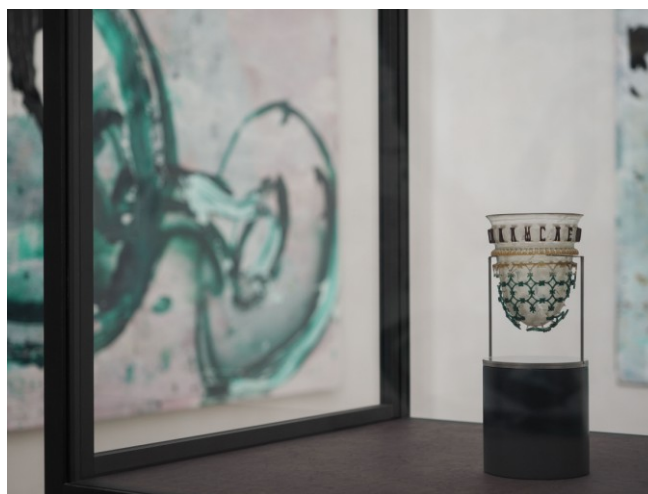
KOLUMBA ist das Kunstmuseum des Erzbistums Köln – ein Dreiklang von Ort, Sammlung und Architektur. Zweitausend Jahre abendländischer Kultur sind in einem Haus zu erleben. In der Kunst mit Werken der Spätantike bis zur Gegenwart, in der Architektur im Zusammenwirken der Kriegsruine der spätgotischen Kirche St. Kolumba, der Kapelle »Madonna in den Trümmern« (1950), der einzigartigen archäologischen Ausgrabung (1974 – 1976) und dem mehrfach preisgekrönten Neubau nach dem Entwurf des Schweizer Architekten Peter Zumthor. Kolumba erhielt 2013 den wichtigsten deutschen Architekturpreis, die »Große Nike« des BDA, wurde ein Jahr darauf zum »Museum des Jahres« in Deutschland gewählt (AICA) und erhielt im Jahr 2017 eine Auszeichnung für „Unkonventionelle Kunstvermittlung“ (Stiftung Preussische Seehandlung).



Pas de deux Römisch-Germanisches Kolumba

15. September 2017 bis 20. August 2018

Mit dieser Ausstellung nehmen wir die mit der Generalsanierung verbundene Neuorganisation des Römisch-Germanischen Museums zum Anlass, zwei Sammlungen auf ihr gemeinsames Potential hin zu befragen. Der Ort dieser Kooperation ist keineswegs beliebig, denn mit seiner archäologischen Grabung, die von beiden Häusern verantwortet wird, blickt Kolumba auf eine 2000-jährige Geschichte als städtische Kulturlandschaft zurück. In beiden Museen spielen die Zeugnisse religiöser Praxis eine ebenso hervorgehobene Rolle wie kunstvoll gestaltete Gegenstände des täglichen Gebrauchs. Das Römisch-Germanische Museum verlässt sein innovatives Konzept der 1970er Jahre, um in und mit Kolumba in vielfältigen Gegenüberstellungen formale, ästhetische und inhaltliche Parallelen zu entdecken.



Michael Oppitz - Bewegliche Mythen

15. Juni 2018 bis 3. Dezember 2018

Ab Juni bereichern wir die Auseinandersetzung mit der Antike durch eine Ausstellung zur Arbeit des Ethnologen und Filmemacher Michael Oppitz. Ausgehend von seinem Filmepos *Schamanen im Blinden Land* (1980), eine auch cineastisch überzeugende Beschreibung der Rituale himalayischer Geistheiler, zeigen wir Objekte, Fotografien, Filme und Dokumente, anhand derer seine langjährige Beschäftigung mit Mythologie und mündlicher Überlieferung vorgestellt wird. Ein nur auf den ersten Blick unspektakuläres Künstlerbuch von Michael Oppitz und Lothar Baumgarten, erschienen 1974 bei Konrad Fischer in Düsseldorf, das sich in unserer Sammlung befindet hat den Anstoß gegeben für ein monografisches Projekt, das die Forschungen Michael Oppitzs vorstellt.



Street Art-Projekt

Dezember 2017 bis Dezember 2018

Mit der notwendigen Einrüstung der Westfassade von Kolumba lief der erste Teil eines Street Art-Projektes an. Die Graffiti-Akteure vermischen Zeichen und Gestaltungsweisen der Straßenkunst mit Reflexionen von Eindrücken, die sie unter anderem bei einem Museumsbesuch sammelten. Überraschenderweise spielen sie auf Andachtsbildchen – ebenso an, wie auf die Kapelle der „Madonna in den Trümmern“ – und den Anspruch des Museums, ein Ort der Nachdenklichkeit zu sein. Der Bauzaun als Schauplatz verspricht in diesem Jahr noch spannend zu werden für weitere Möglichkeiten und Kunstformen zwischen Straße und Museum.



KOLUMBA

Kunstmuseum des Erzbistums Köln, Kolumbastraße 4, 50667 Köln
Telefon: +49 (0)221-933 193-0 / mail@kolumba.de

Eintritt

€ 5 / reduziert € 3, Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre frei,
kostenloser Kurzführer mit zahlreichen Erläuterungen (48 Seiten)

Öffnungszeiten

täglich außer dienstags von 12 bis 17 Uhr

Führungen

€ 10 / reduziert € 8 pro Person, mindestens € 150 (inklusive Eintritt)

Führungen nach Terminvereinbarung von 10:30 – 12 und 17:30 – 19 Uhr

Buchungen

Telefon: +49 (0)221-933 193-32 (Mo bis Do 10 – 12 Uhr)

Publikationen

Museumseigene Schriftenreihe, 49 Bände im Eigenvertrieb

Informationen

www.kolumba.de

KOLUMBA is the art museum of the Archdiocese of Cologne – a triad of place, collection, and architecture. It allows the visitor to experience two millennia of western culture in a single building. Comprising art from late antiquity to the very present, the whole ensemble is imbued with a still reverberating sense of history – visibly intensified through its distinctive architecture. The modern building, is a harmonious combination designed by Swiss architect Peter Zumthor (2007) to merge both the Gothic ruins of St. Kolumba and Böhm's chapel »Madonna in the Ruins« (1950) with the unique archaeological excavation site (1974 – 1976). Kolumba has won a lot of architecture-awards, became Germanys »Museum of the Year 2013« (AICA) and received in 2017 an award "for unconventional art education".



Pas de deux Romano-Germanic Kolumba
15 September 2017 to 20 August 2018

Our exhibition is taking the reorganization and general renovation of the Cologne Romano-Germanic Museum as an opportunity to examine the shared potential of two collections. The location of this endeavor is no coincidence. The archeological excavation of Kolumba, a joint venture of both museums, uncovers a 2000-year-old urban culture. Religious artifacts and artfully designed objects of everyday life are of equal importance in both collections. The Romano-Germanic Museum is abandoning its innovative concept of the 1970s in order to discover formal, aesthetic and contextual parallels with Kolumba through comparison.



Michael Oppitz - Mobile Myths

15 June to 3 December 2018

From June until December 2018, an exhibition related to the research of ethnologist and film maker Michael Oppitz will enhance this examination of ancient times. Inspired by his epic documentary film *Shamans of the Blind Country* (1980), which strikingly portrays the rituals of Himalayan spiritual healers, we will present artifacts, photographs, films and documents that reflect his extensive exploration of mythology and oral tradition. What at first sight appeared to be no more than an unspectacular artists' book by Michael Oppitz and Lothar Baumgarten, published in 1974 by Konrad Fischer in Düsseldorf, set the ball rolling for a monographic project that presents the researches of the Michael Oppitz.



Street Art Project

December 2017 to December 2018

We currently combine the necessary scaffolding of the western façade with a rather specific exhibition project: the walls facing Kolumba Street will be subsequently designed by various artists from the fields of Graffiti, Street Art, and Installation to compose a unique series of „art in public space“. Instead of acting as commissioner, Kolumba merely offers its façade as a space and medium for the artists. The artists invited have created quite an extraordinary composition by blending signs and styles common to Street Art with reflections based on their own impressions of a visit to the current exhibition. Surprisingly enough, there are allusions not only to the latest publication of Kolumba – a collection of essays on devotional pictures („holy cards“) – but also to the chapel of the „Madonna in the Ruins „and Kolumba's aspiration to be a museum of contemplation.



KOLUMBA

Art Museum of the Cologne Archdiocese, Kolumbastraße 4, 50667 Köln
tel +49 (0)221-933193-0 / mail@kolumba.de

Admission

€ 5 / reduced € 3, free admission for children and people under 18 years,
gratis short guide with numerous explanations (48 pages)

Opening hours

every day except Tuesdays 12 to 5 p.m.

Guided tour

€ 10 / reduced € 8 per person, minimum € 150 (including admission fee),
only on appointment from 10:30 a.m. to 12 and 5:30 p.m. to 7 p.m.

Reservation

tel.: +49 (0)221-933 193-32 (Mo to Thu 10 a.m.–12)

Books

Museum's own series in direct sale, some of them in English-editions

Information

www.kolumba.de