

Flämische Meister: „Antwerp Baroque 2018. Rubens as an Inspiration“

Ausblick auf das Projekt Flämische Meister 2018-2020 und weitere kulturelle Höhepunkte

Drei große Maler aus drei Jahrhunderten. Das ist der thematische Rahmen, mit dem VISITFLANDERS in den kommenden Jahren drei Epochen der europäischen Kunstgeschichte in den Vordergrund stellt, die maßgeblich von flämischen Künstlern geprägt wurden. Unter dem Titel „**Flämische Meister 2018-2020**“ widmet sich Flandern dem vielleicht bedeutendsten aller flämischen Maler: Peter Paul Rubens (1577–1640). „**Antwerp Baroque 2018. Rubens as an Inspiration**“ heißt es 2018 in der lebendigen Hafenstadt an der Schelde. Seine Genialität wirkt bis heute und so ist er aus Antwerpen nicht wegzudenken. Antwerpen ist die einzige Stadt, die in jeder Hinsicht so stark von Rubens und seinem Barockvermächtnis durchdrungen ist. Das zeigt sich nicht nur an Antwerpens Barockgemälden und Architektur. Denn Rubens ist auch eine enorme Inspirationsquelle für zeitgenössische Künstler und das Themenjahr eine einzigartige Gelegenheit, Rubens und das Barockvermächtnis in Antwerpen auf besondere Weise zu erleben. Zahlreiche hochkarätige Ausstellungen, Veranstaltungen und Projekte zum Thema Barock und den Einfluss von Peter Paul Rubens finden im Frühjahr und Herbst 2018, aber auch darüber hinaus, in Antwerpen statt. Auch sei bereits verraten, dass das Werk Rubens' auch in den Arbeiten zeitgenössischer Künstler gespiegelt wird. Dazu gehören mit Luc Tuymans, Sidi Larbi Cherkaoui und Jan Fabre allesamt Künstler, die man durchaus als Vertreter des Gegenwartsbarock bezeichnen kann.

2019 erinnert Flandern anlässlich des 450. Todestages an Pieter Bruegels Leben und Zeit. Eine beeindruckende Reihe von Ausstellungen und Veranstaltungen wird der Welt zeigen, welch außergewöhnlicher Künstler Bruegel und wie einflussreich er zu Lebzeiten war. Zum Abschluss der Themenjahre sind alle Augen auf Jan Van Eyck (1390–1444) und dessen Genter Altar gerichtet, der 2020 nach umfangreicher Restaurierung zurück an seinen angestammten Platz in der St. Bavo-Kathedrale zurückkehrt.

Über den gesamten Zeitraum hinweg sind in Flandern und Brüssel nicht nur Ausstellungen, sondern auch zahlreiche andere Events und Aktivitäten geplant, welche die Bedeutung Flanderns als Zentrum der Hochkultur herausstellen. Gleichzeitig werden die Besucher tief in die Lebenswirklichkeit, die Gepflogenheiten und den Wissensstand der Epochen hineingezogen, die vom Zeitalter der sogenannten Flämischen Primitiven über die Renaissance bis zum Barock reichen. Nicht zuletzt wird untersucht, welchen nachhaltigen Einfluss die Epochen auf die Kunst der Gegenwart ausüben.



VISITFLANDERS

Der Maler, Regisseur und Dramatiker Jan Fabre ist es auch, den das **Mu.ZEE Ostende** als Kurator für die Folgeausstellung von „Das Meer - Salut d'honneur Jan Hoet“ gewinnen konnte, die 2015 für internationale Aufmerksamkeit gesorgt hat. Unter dem Titel „The Raft. Art is (not) Lonely“ (18. Oktober 2017 bis 15. April 2018) plant Fabre einen umfassenden künstlerischen Dialog mit dem „Floß der Medusa“ von Théodore Géricault. Besucher können sich auf eine vielschichtige Auseinandersetzung mit dem Thema Schiffbruch freuen, die Bezüge zur Vergangenheit der Region herstellt und die in einer krisengeplagten Gegenwart eine hohe symbolische Kraft besitzt.

Das Groeningemuseum in **Brügge** konzentriert sich unterdessen auf weithin vergessene Künstler: In der Zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts, als in Antwerpen die Blütezeit der Flämischen Primitiven längst abgeschlossen war, hatten sich die wirtschaftlichen Voraussetzungen für Künstler dramatisch verschlechtert. In dieser Periode machten in Brügge Pieter Pourbus, Ambrosius Benson, Lancelot Blondeel und die Familie Claeissens von sich reden. Obwohl sie im Schatten ihre Antwerpener Kollegen standen, wird ihnen heute die Formulierung und Entwicklung eines eigenen flämischen Malereistils attestiert. Im Rahmen der Ausstellung „Pieter Pourbus und die vergessenen Meister“ (13. Oktober 2017 bis 21. Januar 2018) wird diese These überprüft.

Noch weiter zurück reicht die Historie der Parkabtei **Leuven**. Als Oase der Ruhe am Rande der Stadt gelegen, wird diese seit 1129 ohne Unterbrechung vom Norbertinerorden bewohnt. In diesem Jahr nun öffnet in dem prächtigen Anwesen das neue Museum Parkabtei seine Pforten. Die erste Ausstellung widmet sich ab dem 25. Oktober 2017 dem ehrfürchtigen christlichen Leben. Zu diesem Anlass können Werke aus flämischen Klöstern und Abteien gezeigt werden, die noch nie zuvor öffentlich zu sehen waren.

Mechelen rühmt sich unterdessen, Standort eines der schönsten Paläste der Renaissance zu sein. Noch wird das Museum Hof van Busleyden umgebaut. Bereits 2018 aber soll das einstige Domizil des humanistischen Gelehrten Hiëronymus van Busleyden nach achtjährigen Arbeiten seine Pforten als Museum für die Stadt Mechelen und ihre reiche Geschichte öffnen. In dem Stadtpalast wird unter anderem die Rolle der Stadt als Sitz des Großen Rats beleuchtet, dem höchsten Gericht der habsburgischen und später der spanischen Niederlande.

Pressekonferenz Flämische Meister: „Antwerp Baroque 2018. Rubens as an Inspiration“
Ausblick auf das Projekt Flämische Meister 2018-2020 und weitere kulturelle Höhepunkte
08.03.2017, 12:00 bis 13:00 Uhr: Conference Lounge in der Kulturhalle 16



Flemish Masters: „Antwerp Baroque 2018. Rubens as an Inspiration“

Preview of the project Flemish Masters 2018-2020 and further cultural highlights

Three influential masters from three centuries. This is how, over the next years, VISITFLANDERS will highlight three ages of European art history, which were heavily influenced and formed by Flemish painters. Within the project **“Flemish Masters 2018-2020”**, Flanders will dedicate 2018 to Peter Paul Rubens (1577-1640), who quite possibly is the biggest of all Flemish painters. In 2018 the lively port city on the Schelde will be the décor of **“Antwerp Baroque 2018, Rubens as an Inspiration”**. His brilliance still shines through in Antwerp. Antwerp is the only city that is influenced in every respect by Rubens and his baroque legacy to such a large extent. This is not only shown by the baroque paintings and architecture in Antwerp, Rubens is also an enormous source of inspiration for contemporary artists. 2018 provides a unique opportunity to experience Rubens and the baroque legacy in Antwerp in an exceptional way. Numerous first-class exhibitions, events and projects about Baroque and the influence of Peter Paul Rubens will take place in Antwerp in spring and autumn 2018. It also has been announced that Rubens’ work will be reflected in the pieces of modern-day artists. These include Luc Tuymans, Sidi Larbi Cherkaoui and Jan Fabre, artists that one could call representatives of modern Baroque.

In 2019 Flanders remembers the 450th anniversary of Pieter Bruegel’s death. An impressive series of exhibitions and events will show the world of the extraordinary artist Bruegel as well as his significance. Finally, the third year of the project will concentrate on Jan Van Eyck (1390-1444) and his Ghent Altarpiece, which will return to its’ original site, St Bavo’s Cathedral, in 2020, after a painstaking restoration.

Not only exhibitions will take place in Flanders and Brussels during the entire period, there will also be numerous other events and activities, showing the meaning of Flanders as a centre of high culture. At the same time, visitors will gain deep insights into the living conditions, habits and state of knowledge of three eras, starting with the so-called Flemish Primitives, continuing through Renaissance and ending with Baroque. Last but not least, the influence of the eras on present-day art will be investigated.



VISITFLANDERS

Mu.ZEE Ostend was able to rope Jan Fabre, a painter, director and playwright, into being the curator of the follow-up exhibition for “The Sea – Salut d’honneur Jan Hoet”, which created quite a buzz back in 2015. Under the working title of “The Raft. Art is (not) Lonely” (October 18th 2017 – April 15th 2018), Fabre is planning to step into an artistic dialogue with Théodore Géricaults masterpiece “The Raft of the Medusa”. Visitors may look forward to a discussion of the shipwreck as a topic of complex relevance and symbolic impact in a crisis beleaguered present. Fabre will also take the history of Ostend into account.

Meanwhile, the renowned Groeningemuseum in **Bruges** will concentrate on artists, who are somehow forgotten now. In the second half of the 16th century, when the flourishing of Flemish Primitivism had already come to an end, the economic situation of artists had declined significantly. However, in this era painters like Pieter Pourbus, Ambrosius Benson, Lancelot Blondeel und the Claeissen family made a name for themselves in Bruges. Although standing in the shadow of their Antwerp predecessors, today they are being praised for creating a distinguished Flemish style of painting. The exhibition “Pieter Pourbus and the forgotten masters” October 13th 2017 – January 21st 2018 attempts to prove this thesis.

Even more remote is the history of Park Abbey in **Leuven**. Situated on the outskirts of the city as an oasis of calmness, the building has been inhabited by Norbertines ever since 1129. This coming year a new museum will open in their splendid estate. The first exhibition will be dedicated to the devotion of Christian life within the monastery. On this special occasion, works from abbeys and monasteries from all around Flanders will be shown. Most of them have never been shown in public before.

Mechelen, in the meantime, is proud to host one of the most gorgeous Renaissance palaces in Europe. At the moment, Museum Hof van Busleyden is still being remodelled. In 2018, however, the former residence of humanistic scholar Hiëronymus van Busleyden will reopen as a Museum for the rich history of the city, after eight years of renovation. Amongst other topics, the exhibitions inside the palace will highlight the importance of the city’s Great Council, when it was the highest court of what was first the Burgundian and later the Spanish Netherlands.

Pressconference Flemish Masters: “Antwerp Baroque 2018, Rubens as an Inspiration”

Preview of the project Flemish Masters 2018-2020 and further cultural highlights

08.03.2017, 12:00 - 13:00 h: Hall 16, Culture Conference Lounge

