

KOLUMBA ist das Kunstmuseum des Erzbistums Köln – ein Dreiklang von Ort, Sammlung und Architektur. Zweitausend Jahre abendländischer Kultur sind in einem Haus zu erleben. In der Kunst mit Werken der Spätantike bis zur Gegenwart, in der Architektur im Zusammenwirken der Kriegsrueine der spätgotischen Kirche St. Kolumba, der Kapelle »Madonna in den Trümmern« (1950), der einzigartigen archäologischen Ausgrabung (1974 – 1976) und dem mehrfach preisgekrönten Neubau nach dem Entwurf des Schweizer Architekten Peter Zumthor. Kolumba erhielt 2013 den wichtigsten deutschen Architekturpreis, die »Große Nike« des BDA, und wurde ein Jahr darauf zum »Museum des Jahres« in Deutschland gewählt (AICA).

»Me in a no-time state« – Über das Individuum

10. Jahresausstellung im Neubau! – 15. September 2016 bis 14. August 2017

Mit der 10. Jahresausstellung geht Kolumba aufs Ganze! Jeder neuzeitliche Begriff von Kunst unterstellt die Einzigartigkeit der individuellen schöpferischen Leistung. Was liegt daher näher, als mit dem Medium Kunst über den Begriff des Individuums zu reflektieren? Mit der spätmittelalterlichen Werkgruppe der Vier Gekrönten liefert die Sammlung selbst den Anlass dazu. Anhand von Physiognomie, Gestik und Mimik, Haartracht, Mode und Accessoires werden Aussagen zu Habitus, Stand und Status getroffen, die uns grundsätzlich scheinen.

Der Ausstellungstitel bezieht sich auf eine frühe Werkgruppe von Chris Newman, die seit 1996 zur Sammlung gehört. Statt auf erlernte Professionalität vertraut er auf seine individuell entwickelten Fähigkeiten und erklärt die rückhaltlose Subjektivität zur objektivsten Form von Erkenntnis. Die am eigenen Bestand orientierte Ausstellung wird um eine große Leihgabe der Hohen Domkirche und um zwei Künstlerräume erweitert, die von Chris Newman und Martin Assig realisiert wurden.

Kurt Benning - BURGTRESWITZMENSCH

15. September 2016 bis 10. Juli 2016

Das kontinuierliche Interesse an der Biografie des Einzelnen ist Antrieb für Kurt Bennings künstlerisches Großprojekt »Burgtreswitzmensch«, an dem er über 40 Jahre lang gearbeitet hat. Er nähert sich den Menschen über die »Hinterlassenschaften« – Dinge, persönliche Objekte, Dokumente, Zeichnungen, Schriften –, die als Relikte etwas über die Träume und Visionen ihrer ehemaligen Besitzer erzählen. Als Dokumente einer vergangenen Zeit sind sie einerseits Ausweis einer vom Künstler erlebten und transportierten Realität; Kurt Benning nimmt sie jedoch auch zum Ausgangspunkt seiner ausschweifenden Forschungen, die sich im Zwischenreich von Realität und Imagination, von Sinnlichem und Übersinnlichem, von Leben und Tod bewegen. Vergangenheit und Verfall sind für Kurt Benning die Schlüssel, die Welt und den einzelnen Menschen zu verstehen und einzudringen in die Tiefe der Zeit. Über viele Jahre hinweg hat er an der endgültigen Fassung seines »opus magnum« gearbeitet. Für die Ausstellung in Kolumba hat die raumgreifende Installation »Burgtreswitzmensch« nun eine gültige Werkform gefunden.

Street Art-Projekt

Dezember 2016 bis Mitte Juni 2017

Mit der notwendigen Einrüstung der Westfassade von Kolumba lief der erste Teil eines Street Art-Projektes an. Die Graffiti-Akteure vermischen Zeichen und Gestaltungsweisen der Straßenkunst mit Reflexionen von Eindrücken, die sie unter anderem bei einem Museumsbesuch sammelten. Überraschenderweise spielen sie auf Andachtsbildchen – ebenso an, wie auf die Kapelle der »Madonna in den Trümmern« – und den Anspruch des Museums, ein Ort der Nachdenklichkeit zu sein. Der Bauzaun als Schauplatz verspricht in diesem Jahr noch spannend zu werden für weitere Möglichkeiten und Kunstformen zwischen Straße und Museum.

KOLUMBA	Kunstmuseum des Erzbistums Köln, Kolumbastraße 4, 50667 Köln Telefon: +49 (0)221-933 193-0 / mail@kolumba.de
Eintritt	€ 5 / reduziert € 3, Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre frei, kostenloser Kurzführer mit zahlreichen Erläuterungen (48 Seiten)
Öffnungszeiten	täglich außer dienstags von 12 bis 17 Uhr
Führungen	€ 10 / reduziert € 8 pro Person, mindestens € 150 (inklusive Eintritt) Führungen nach Terminvereinbarung von 10:30 – 12 und 17:30 – 19 Uhr
Buchungen	Telefon: +49 (0)221-933 193-32 (Mo bis Do 10 – 12 Uhr)
Publikationen	Museumseigene Schriftenreihe, 49 Bände im Eigenvertrieb
Informationen	www.kolumba.de

KOLUMBA is the art museum of the Archdiocese of Cologne – a triad of place, collection, and architecture. It allows the visitor to experience two millennia of western culture in a single building. Comprising art from late antiquity to the very present, the whole ensemble is imbued with a still reverberating sense of history – visibly intensified through its distinctive architecture. The modern building, is a harmonious combination designed by Swiss architect Peter Zumthor (2007) to merge both the Gothic ruins of St. Kolumba and Böhm's chapel »Madonna in the Ruins« (1950) with the unique archaeological excavation site (1974 – 1976). Kolumba has won a lot of architecture-awards and became Germanys »Museum of the Year 2013« (AICA).

»Me in a no-time state« - On the Individual

15 September 2016 to 14 August 2017

Every modern notion of art takes for granted that each individual's creative achievement is unique. As early as the Middle Ages, the artifex was regarded as an eminent artist personality, whose knowledge and abilities enabled him to be innovative. Thus, what can be more logical than a reflection on the notion of the individual via the medium of art? Our very own collection affords an opportunity for this with the late medieval group of the Four Crowned Martyrs. The physiognomies, gestures and facial expressions, hairstyles, dress fashions and accessories make statements about their habits, class and social rank, which seem fundamental to us.

The exhibition title refers to a group of Chris Newman's early works that has been part of our collection since 1996. Instead of relying upon acquired professionalism, he trusts his individually developed skills and declares straightforward subjectivity to be the most objective form of knowledge. This exhibition, based on our own holdings, has been expanded in the form of a great loan by the High Cathedral Church and, in addition, by two rooms dedicated to artists, where Chris Newman and Martin Assig present their art.

Kurt Benning – BURGTRESWITZMENSCH (Treswitzcastleman)

15 September 2016 to 10 July 2017

The ongoing interest in the biography of the individual also serves as impetus for Kurt Benning's second large project Treswitzcastleman, which he has been working on for more than 40 years. In it, he approaches persons by way of »what they have left behind« - things, personal objects, documents, drawings, writings. As relics, these tell something about the dreams and visions of their former owners. As documents of a time past, they are, on the one hand, evidence of a reality experienced and transported by the artist. However, Kurt Benning also uses them as a departure point for his unbridled research work that takes place in the realm between reality and imagination, the physical and metaphysical, life and death. For Kurt Benning, the past and decay are keys for understanding the world and the individual person and for penetrating into the depths of time. For many years, Kurt Benning has been working on a final version of his »opus magnum«. For this exhibition, Treswitzcastleman has now found a valid form as a work.

Street Art Project

December 2016 to June 2017

We currently combine the necessary scaffolding of the western façade with a rather specific exhibition project: the walls facing Kolumba Street will be subsequently designed by various artists from the fields of Graffiti, Street Art, and Installation to compose a unique series of „art in public space“. Instead of acting as commissioner, Kolumba merely offers its façade as a space and medium for the artists. The artists invited have created quite an extraordinary composition by blending signs and styles common to Street Art with reflections based on their own impressions of a visit to the current exhibition. Surprisingly enough, there are allusions not only to the latest publication of Kolumba – a collection of essays on devotional pictures („holy cards“) – but also to the chapel of the „Madonna in the Ruins“and Kolumba's aspiration to be a museum of contemplation.

KOLUMBA	Art Museum of the Cologne Archdiocese, Kolumbastraße 4, 50667 Köln tel +49 (0)221-933193-0 / mail@kolumba.de
Admission	€ 5 / reduced € 3, free admission for children and people under 18 years, gratis short guide with numerous explanations (48 pages)
Opening hours	every day except Tuesdays 12 to 5 p.m.
Guided tour	€ 10 / reduced € 8 per person, minimum € 150 (including admission fee), only on appointment from 10:30 a.m. to 12 and 5:30 p.m. to 7 p.m.
Reservation	tel.: +49 (0)221-933 193-32 (Mo to Thu 10 a.m.–12)
Books	Museum's own series in direct sale, some of them in English-editions
Information	www.kolumba.de